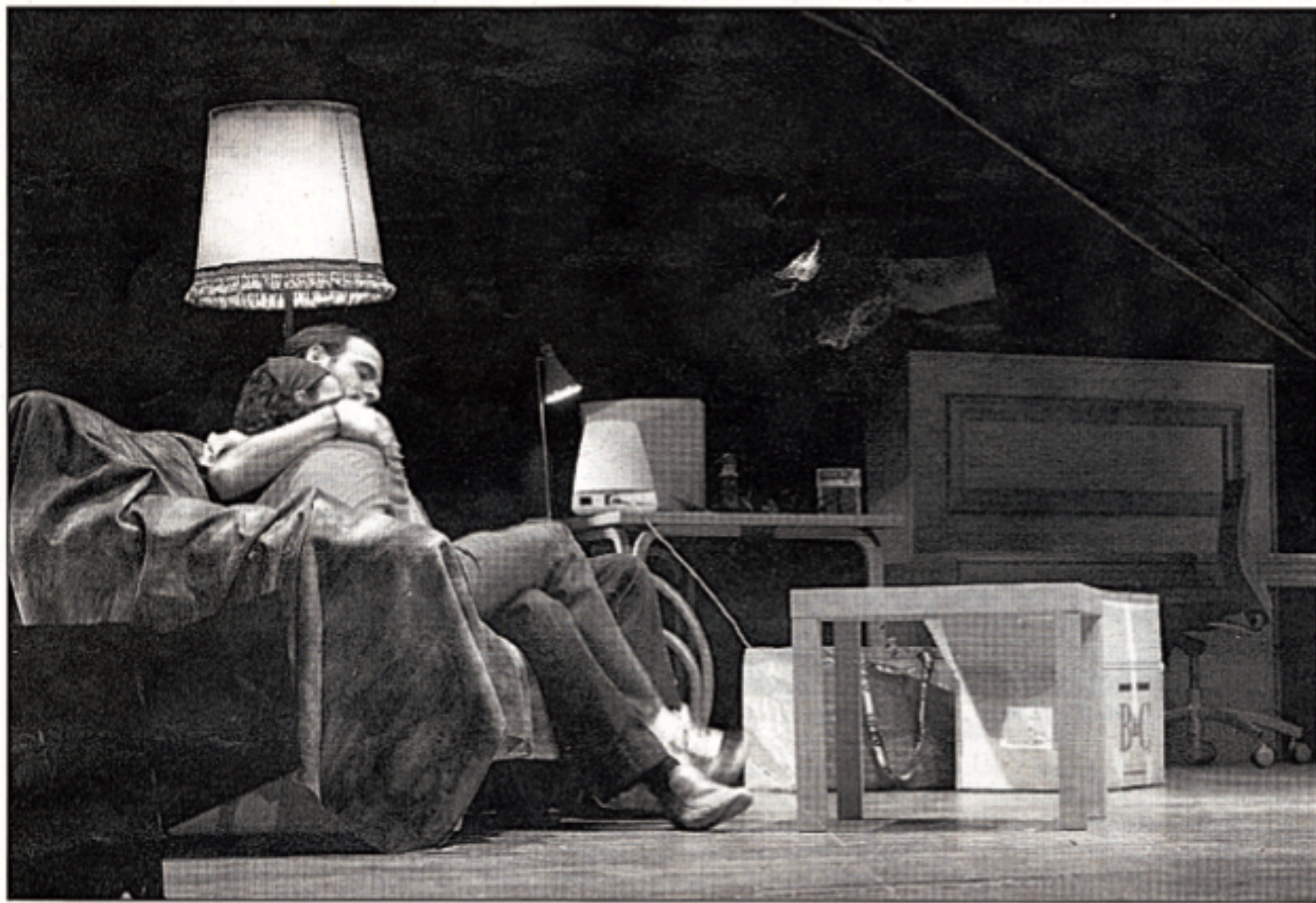


La Garriga va presenciar dissabte el debut d'una directora teatral prometedora. Es tracta de Nona Asensio, nascuda el 1981, que va estrenar a

casa el primer muntatge teatral. La jove directora no només ha dirigit, sinó que ha dissenyat la il·luminació i l'escenografia, i ha creat la banda

sonora, que ella mateixa interpreta. Són les credencials d'una directora que trepitja fort i que va despertar molta expectació.



'La presència' és una adaptació de la novel·la de Mercè Company, que explica la història d'una parella que acaba de comprar un pis ple de misteris

Més de 200 persones, a l'estrena del primer muntatge de Nona Asensio

La jove directora garriguenca va presentar al teatre del Patronat l'obra 'La presència'

La Garriga

Berta Florés

El primer muntatge teatral de la garriguenca Nona Asensio (1981), *La presència*, va rebre una càlida acollida dissabte al teatre de la Garriga, el Patronat, amb més de 200 espectadors. *La presèn-*

cia és una adaptació teatral de la novel·la de l'escriptora Mercè Company. L'estrena va anar acompanyada de molta expectació del públic, que mostrava una gran curiositat per conèixer el treball inèdit d'aquesta jove promesa del món teatral.

Aquest muntatge és la

història d'una parella que es compra un pis nou on, de mica en mica, van apareixent una colla de problemes. L'arribada de l'antiga propietària de la casa i la seva actitud estranya desperten en els protagonistes un sentiment de desconfiança que creix al llarg de la història. De mica

en mica, l'escenari s'omple d'una atmosfera tensa i misteriosa. Les espelmes, l'espiritisme, les vidents i també els incrèduls són els elements clau d'aquesta obra, on els diàlegs frescos i amens ajuden a marcar un bon ritme.

"L'obra parla d'allò para-

normal, que és un tema que m'apassiona i que sempre fa respecte. Aquesta obra permet tocar moltes de les reaccions inherents que tenim tots quan en sentim a parlar", comentava Asensio. La directora també va destacar que *La presència* "barreja històries i generacions molt diferents, molts sentiments alhora". Nona Asensio també ha fet el disseny de la il·luminació i l'escenografia, a banda de crear i interpretar la banda sonora. En aquest muntatge, la música pren un paper molt rellevant i s'interpreten diverses peces de piano. "Són cançons que vaig compondre fa temps i que ara he portat a l'obra. Per a mi és un luxe, és un projecte que té moltes coses meves", explicava Asensio.

Al final de l'obra tots els actors i la directora van rebre forts aplaudiments. "Gràcies a tothom per venir i al teatre de la Garriga per haver apostat per l'obra i el projecte", va agrair Asensio des de dalt de l'escenari.

Després de l'espectacle, es va fer un debat sobre el món de l'espiritualisme. Hi van ser presents Ignasi Pich, teòleg i exjesuïta, i Gerard Horta, doctor en antropologia social. "Crec que està bé aprofitar l'ocasió i posar aquest tema al damunt de la taula per parlar-ne sense pors ni tabús", va comentar Asensio.

La presència és la primera obra de Nona Asensio, que fa tres mesos va fundar la companyia teatral Charly Trama, on treballa amb actors amateurs de la Garriga i de l'Ametlla. Asensio treballa des de fa sis anys en el món del teatre, i ara espera portar aquest primer muntatge al premi de teatre de Manlleu.