

Mercè Company González

19 de maig de 1947

Barcelona

Esriptura

*Guió televisiu o audiovisual
Pedagogia i docència*

La trajectòria professional de Mercè Company s'ha desenvolupat sobretot al voltant de dos grans eixos: la producció literària i l'ensenyament de l'escriptura. En ambdós casos la força creativa de l'autora, i a voltes el seu inconformisme, ha permès que explorés a fons les possibilitats de cada un dels seus projectes.

En una primera etapa Company es dedica a escriure i publica el gruix més important de la seva obra. Si en fem una anàlisi podem destacar-ne tres constants:

Primera. L'autora és molt crítica amb els adults que veuen el llibre com un instrument pedagògic. Per tant, els seus contes per a petits són plens de personatges juganers i fantàstics que només volen divertir i sorprendre els infants.

Segona. En contrast amb la seva obra més fantàstica, no oblidem que Mercè Company va ser un component clau en l'entrada del realisme crític i social a la literatura catalana juvenil. Un exemple són obres com *La història de l'Ernest* (1985), que parla de la vivència de l'adopció, *El germà gran* (1985), que entra de ple en un realisme de caire més psicològic, o el realisme de denúncia social d'obres com *La imbècil* (1986).

Tercera. L'autora no ha deixat mai d'explorar totes les possibilitats que ofereix l'escriptura. Ha tastat el conte, la novel·la, el guió audiovisual



© Loira G. Mitjans

Mercè Company i González (Barcelona, 1947) és escriptora, periodista i llicenciada en Belles Arts.

Neix en una família d'artistes per part de pare i tot sembla indicar que seguirà el seu camí, fent de fotògrafa, publicista o dibuixant. Però ella té clar que vol ser escriptora.

L'any 1981, i fins al 1992, comença una etapa en què es dedica de ple a la literatura. Aquesta és la seva època més fèrtil, amb més de 180 títols, alguns d'ells traduïts a més de vint-i-cinc llengües, entre les quals el tailandès, el coreà, el grec i el turc, i en moltes ocasions fent tàndem amb la seva parella, l'il·lustrador Agustí Asensio (1949-1994).

Companys, que és vital i amb ganes d'aprendre i investigar, explora totes les possibilitats del fet literari: del conte a l'àlbum il·lustrat, del guió cinematogràfic al guió radiofònic i teatral, de la novel·la a la narració curta. Excepte la poesia, l'autora conrea tots els gèneres i experimenta amb múltiples registres.

La seva passió la porta a treballar per a altres escriptors, metges o arquitectes, tot per conèixer estils diferents. També participa en taules rodones, fa xerrades, treballa en rodatges de sèries i llargmetratges, fa de jurat a premis literaris, és vocal a la junta de l'AELC, tot amb la voluntat d'enriquir-se i compartir els seus coneixements amb altres professionals.

Alguns dels títols més reeixits d'aquesta etapa són: *En Gil i el paraigua màgic* (Abadia de Montserrat, 1982), *Les tres bessones* [diversos títols] (Arín, 1983-1985), *La nit*. (Argos-Vergara, 1984), *El germà gran* (La Galera, 1985), *La història de l'Ernest* (Cruïlla, 1985), *La Nana Bunilda menja malsons* (Cruïlla, 1985);

«S'encongeix damunt el banc, amb els braços encreuats i els genolls tocant-li la barbata. El fred se li fica entre els plecs de la roba i pels forats de les sabates. Però ara res ja no importa.»

La imbècil

i el teatral. Però també s'ha imposat reptes en l'estructura interna de les obres, com *El fill del passat* (Planeta & Oxford, 2006), on la història transcorre en dos espais temporals.

Per altra banda, no oblidem que de la seva mà i gràcies al talent dels il·lustradors Agustí Asensio i Roser Capdevila neixen la *Nana Bunilda* i les *Tres Bessones*, al cap i a la fi uns dels personatges més emblemàtics de la literatura catalana.

Una segona etapa professional de Mercè Company és la que gira al voltant de l'ensenyament de l'escriptura. Si existeixen escoles d'art, de teatre o de música, per què no ha d'existir una escola d'escriptura? Agafant d'exemple escoles que feia anys que ja existien als Estats Units, i amb un punt visionari, Company crea l'Aula de Lletres - Escola de les Arts Escrites, pionera i precedent de les escoles d'escriptura del nostre país. Malgrat que l'Aula de Lletres tanca el 1997, la seva escola ha trencat el mite de l'escriptor sacralitzat i ha servit per democratitzar l'escriptura.

Obres o contribucions especialment rellevants

- *Les tres bessones* [diversos títols] (1983-1985)
- *La Nana Bunilda menja malsons*. Barcelona: Cruïlla, 1985.
- *La història de l'Ernest*. Barcelona: Cruïlla, 1985.
- *La imbècil*. Barcelona: Empúries, 1987.
- *El fill del passat*. Barcelona: Planeta & Oxford, cop. 2005.

Premis o reconeixements més importants

- 1986 Premi de la Crítica Serra d'Or per *La Nana Bunilda menja malsons*.
- 1986 Premi del Ministeri de Cultura al millor llibre editat per *La Nana Bunilda menja malsons*.

Associació de Mestres Rosa Sensat-Magenta Universal, 2012); *La imbècil* (Empúries, 1986), *La presència* (Timun Mas, 1989).

L'any 1986 escriu el guió del llargmetratge *Qui t'estima, Babel?*, basat en la *La imbècil*. El 1991 crea, amb en Balti Roda i Brossa, la productora Iborn&Company i treballen en els guions i la producció per a TVE de la sèrie de 26 episodis *Los cuentos de Nana Bunilda*. L'any 1992 escriu la Bíblia dels personatges de *Les tres bessones* en cocreació amb Roser Capdevila.

Al 1993 fa una pausa en la seva producció literària i al seu estudi crea l'escola Aula de Lletres. A l'any següent, ja en un local gran i acompanyada de col·legues de professió, amplia el nom a Aula de Lletres - Escola de les Arts Escrites. L'objectiu de l'escola és ensenyar l'ofici d'escriure de forma professional, i funciona amb molt d'èxit fins a l'any 1997, que a causa de divergències entre l'equip pedagògic acaba tancant.

El 1997 constitueix la Fundació Agustí Asensio amb la voluntat de treballar per la paraula i la comunicació, i l'any 1999 l'Ajuntament de Barcelona li atorga la Medalla d'Honor de Barcelona en reconeixement a la trajectòria professional.

El 2004 retorna a l'escriptura amb *El fill del passat* (Planeta & Oxford, 2006) i amb diversos projectes teatrals: el 2005 adapta la seva novel·la *La presència* i el 2006 escriu l'obra *Càsting de fantasmes*. L'adaptació teatral de *La Nana Bunilda menja malsons* té una estrena de luxe al Mercat de les Flors de Barcelona el 2012.

Entre 2011 i 2012 el Consorci de Biblioteques de Barcelona programa un homenatge a la seva obra amb la representació en petit format d'una selecció de les seves històries, a càrrec de Mercè Rubí i amb posada en escena de Nona Asensio (Cia. Charly Trama).

Actualment treballa en diferents projectes d'investigació i assessorament vinculats sempre a la creació, l'escriptura i la comunicació.



- 1987 Llista d'Honor del Premi CCEI (Comisión Católica Española de la Infancia) per *La imbècil*, *La història de l'Ernest* i *La Nana Bunilda menja malsons*.
 - 1987 Llista d'Honor de l'IBBY per *La imbècil*.
 - 1999 Medalla d'Honor de Barcelona.
-